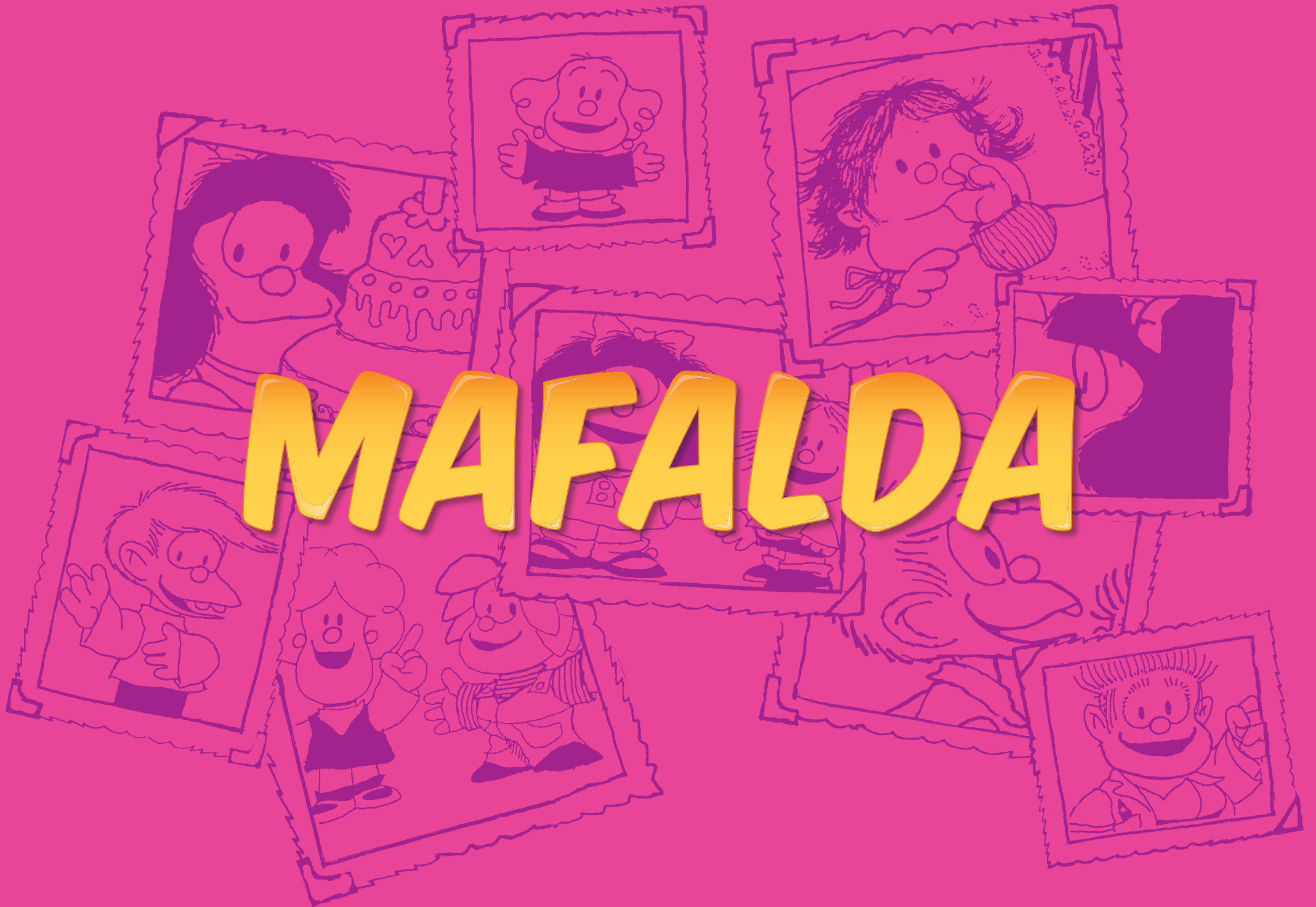


MAFALDA



Qui est Mafalda ?

Mafalda, l'enfant terrible, fête ses 40 ans en 2004. Esquissée en 1963 pour la publicité d'une marque d'électroménager (qui heureusement refuse le projet), **Mafalda** fait ses premiers pas dans le monde de la BD en 1964 à l'occasion de la publication de la première bande dessinée dans l'hebdomadaire Primera Plana à Buenos Aires.

C'est le début d'un succès éditorial qui gagne, dans un premier temps, tous les pays hispanophones. Puis très vite la renommée de **Mafalda** fait le tour de la planète et les ventes d'albums atteignent des sommets.

Mafalda fait son apparition en Europe pour la première fois en 1968 dans une anthologie de textes littéraires et dessins humoristiques publiée par l'éditeur italien Feltrinelli : "Le livre des enfants terribles" de Marcello Ravoni et Valerio Riva.

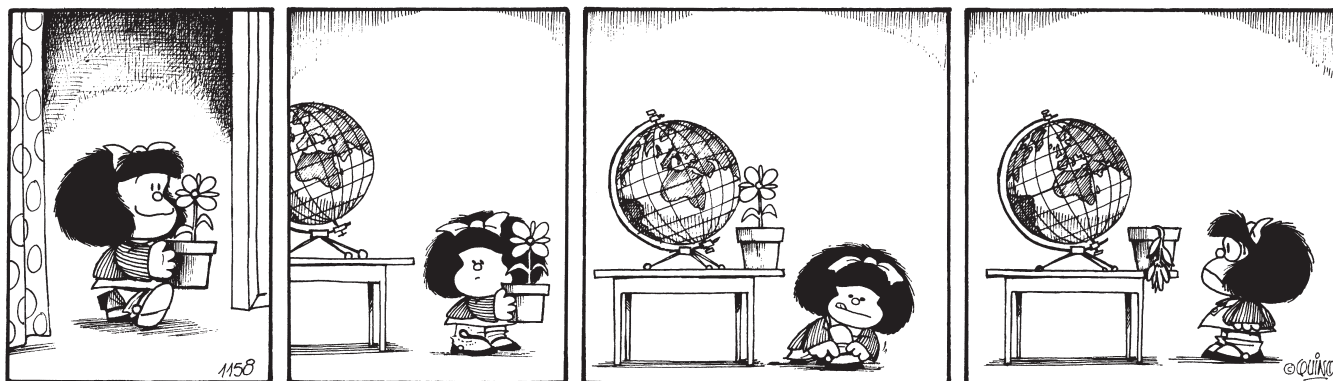
En 1977, **Mafalda** est remarquée par l'Unicef qui demande à Quino d'illustrer une campagne sur la déclaration des droits de l'enfant.

En 1979, l'éditeur Glénat publie pour la première fois en France, une sélection de bandes dessinées en couleur.

Pour fêter les 40 ans de **Mafalda** et les 50 ans de carrière de Quino en 2004, la France et la Belgique rejoignent l'Italie, l'Argentine et l'Espagne pour rendre hommage à ce personnage symbolique à travers l'exposition "EN VOYAGE AVEC MAFALDA".

En mai 2007, **Mafalda** pose pour la première fois ses valises sur le continent africain à l'occasion du Festival International du Cinéma d'Animation de Meknès au Maroc.

La BD est aujourd'hui traduite dans plus de 20 langues .



Le Papa de Mafalda



Un noir se lamentait au bord de la mer : "Si seulement j'étais blanc (pleurait-il), quitte à être catalan."

C'est au son de cette berceuse que naît, en 1932, à Mendoza (Argentine) un bébé baptisé Joaquín Salvador Lavado Tejón, "Quino", de parents andalous.

Comme papa et maman sont espagnols, "tous les Espagnols sont formidables". Mais à l'âge de quatre ans (1936) le petit Quino découvre qu'il existe des Espagnols très méchants qui tuent les Espagnols gentils. Allemands, Italiens, curés et bonnes soeurs sont des personnes très méchantes parce qu'elles sont du côté des Espagnols méchants.

En revanche, il y a des Catalans qui ont cessé d'être méchants et qui aident les Espagnols gentils.

1939 : Sauve qui peut ! Les méchants ont gagné.

Mais le petit Quino va maintenant à l'école et apprend là-bas que les Argentins sont les véritables gentils. Pour tenter d'éviter la confusion, le petit Quino se met à dessiner, en silence. En parlant, on se risque parfois à dire des choses erronées sur le bien et le mal.

A la fin de 1939 le panorama se complique : les Anglais, qui étaient très méchants parce qu'ils avaient volé les Malouines et Gibraltar, sont dorénavant gentils parce qu'ils défendent le monde de l'agression allemande, italienne et japonaise (1941).

Les Nord Américains sont également gentils.

En 1945 Quino commence des études de dessin à l'Ecole des Beaux Arts de Mendoza.

En 1954, après s'être rendu compte qu'au final les Italiens, les Allemands et les Japonais ne sont pas si méchants que ça, et que les Anglais, les Nord Américains et les Français ne sont pas si gentils que ça non plus, il déménage à Buenos Aires, où il commence à publier ses dessins.

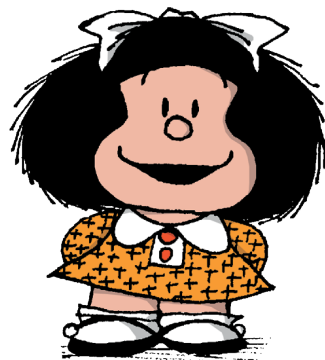
En 1960 Quino se marie avec Alicia, d'origine italienne, et découvre la bonté de ce peuple formidable.

Sa carrière de dessinateur humoristique s'affirme avec Mundo Quino (1963), son premier livre, et en 1964 naît Mafalda, une petite fille qui tente de savoir qui sont les gentils et qui sont les méchants dans ce monde.

Les personnages de Quino

Mafalda

“L'important c'est d'être soi-même.”



Nom de Famille : Quino ne l'a jamais mentionné, bien que dans l'une des planches on aperçoit sa maîtresse corriger un de ses dessins où apparaît la lettre M après le prénom Mafalda.

Age : 6 ans.

Caractéristiques : Fille d'une famille type de classe moyenne, Mafalda représente le non-conformisme de l'humanité, mais avec la foi en sa génération. Ses haines sont très claires, elles comprennent l'injustice, la guerre, les armes nucléaires, le racisme, les conventions absurdes des adultes et la soupe. Parmi ses passions on trouve la musique, la paix, les droits de l'homme et la démocratie.

Son histoire : Elle a un père, une mère et un frère, Guille. Elle doit avoir une grand-mère parce qu'après ses vacances, elle lui envoie une carte postale. Mafalda est très curieuse et n'est jamais à court de questions pour ses parents dévoués. Elle se préoccupe de la situation mondiale en se tenant informée constamment grâce à la radio. Elle espère faire des études universitaires, et être quelqu'un dans la vie. Elle critique sévèrement sa mère et son père, parce qu'ils sont souvent conformistes.

Felipe

“Ne reporte jamais à demain ce que tu peux faire le jour même... , je commence dès demain.”



Nom de famille : Inconnu.

Age : 7 ans. Il a toujours eu un an de plus que Mafalda.

Caractéristiques : Rêveur, timide, fainéant et étourdi, parfois romantique. C'est le pôle opposé de Mafalda. C'est un passionné d'histoires d'aventures en général, plus particulièrement celles du Cow-Boy Solitaire. Il déteste l'école et faire ses devoirs. Il ne semble pas du tout en harmonie avec sa personnalité: “Pourquoi fallait-il que je sois comme je suis ?” se demande t-il dans une des bandes dessinées.

Son histoire : Son père n'apparaît dans aucune histoire, mais sa mère oui, avec laquelle il a une très grande ressemblance physique. De tous les personnages, c'est celui dont on sait le moins de choses. Y compris par Susanita la commère, on ne pourra jamais rien savoir de sa vie de famille.



Les personnages de Quino

Susanita

“Je veux être mère, et pas une usine à fabriquer des pièces de rechanges.”



Nom de famille : Chirusi et un **deuxième prénom :** Clotilde.

Age : 6 ans.

Caractéristiques : Cancanière, bourrée de préjugés, égoïste à outrance et bagarreuse par vocation. Elle a son futur parfaitement planifié : un mariage comme dans les films, un époux avec une bonne situation financière et beaucoup, beaucoup d'enfants. Ses amours s'arrêtent ici. Ses haines, en revanche, sont plus nombreuses : les pauvres lui donnent la nausée, presque autant que Manolito, et elle déteste les réflexions de Mafalda. L'avenir du monde, bien évidemment, lui passe totalement au dessus de la tête.

Son histoire : Susanita est la copie conforme de sa mère. Apparemment elle n'a pas que des grands-parents, mais aussi une arrière grand-mère de 83 ans. Son plus grand souhait dans la vie est d'être mère, en plus de se marier avec un jeune homme riche et beau. Elle est très jalouse et ne peut supporter que Mafalda aie ou sache quelque chose sans l'envier. Elle est très bavarde et ennue ses camarades la plupart du temps.

Miguelito

“Je dois être en train de grandir, j'ai la tête de plus en plus loin de mon nombril.”



Nom de famille : Pitti.

Caractéristiques : Un rêveur comme Felipe, quoiqu'un peu plus égoïste et beaucoup moins timide. Il est d'une innocence à toute épreuve et se nourrit de réflexion sans importance. Il déteste avoir l'âge qu'il a et passer inaperçu. C'est le centre du monde et personne ne lui fera penser le contraire.

Son histoire : On ne voit jamais son père, bien que sa voix autoritaire apparaisse parfois dans une des BD. La mère, en revanche, est une femme de forte corpulence dont l'unique préoccupation est la brillance de ses sols toujours bien cirés.



Les personnages de Quino

Manolito

“On parle beaucoup de donner sa confiance mais personne ne te dit quel intérêt tu y gagnes.”



Nom de famille : Goreiro.

Age : 6 ans.

Caractéristiques : Brute, ambitieux et matérialiste, mais dans le fond, un grand cœur. De tous les personnages, Susanita et lui sont les seuls à savoir ce qu'ils veulent réellement dans la vie. Dans son cas, une grande chaîne de magasins. Ses passions sont aussi ardentes que ses haines. Elles comprennent les hippies et Susanita.

Son histoire : Fils d'espagnols. Le père, brute comme le fils, a parfois une brutale lueur de tendresse. La famille se compose d'un frère, identique à Manolito, qui apparaît pour l'unique fois dans le livre numéro 1. La maman est inconnue et n'apparaît qu'à travers une main menaçant Manolito avec une pantoufle.

Guille

“Mafadda, quand un pays ne chert à rien, ils le zettent où?”



Nom de famille : le même que Mafalda.

Age : 1 an tout au plus.

Caractéristiques : Il est le représentant type de l'âge innocent, celui où tout est bon à découvrir. D'une grande tendresse, c'est le seul personnage qui grandit au fur et à mesure des BD.

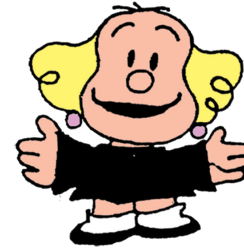


Les personnages de Quino



Libertad

“Et moi je dis, nationaliser la nation ? Ou c’est déjà trop demander ?”



Nom de famille : Inconnu.

Caractéristiques : Elle aime la propreté et les gens simples. Elle ne supporte pas les commentaires sur sa toute petite taille. De tous les personnages, c’est elle la plus franche.

Son histoire : Sa mère est traductrice de français. Elle adore les gens simples mais elle a une façon bizarre et compliquée de parler d’elle.

Partenariat Unicef



Depuis 60 ans, l'Unicef est le principal défenseur de la cause des enfants.

En menant des programmes sur le terrain dans 155 pays et territoires, il aide les enfants à survivre et à s'épanouir, de leur plus jeune âge jusqu'à la fin de l'adolescence. Premier fournisseur mondial de vaccins aux pays pauvres, l'Unicef travaille pour la santé et la nutrition des enfants, une éducation de base de qualité pour tous les garçons et toutes les filles, et la protection des enfants contre la violence, l'exploitation sous toutes ses formes et le VIH/sida. L'Unicef est entièrement financé par des contributions volontaires de gouvernements, d'entreprises, de fondations et de particuliers.

www.unicef.fr

En France, l'Unicef plaide aussi la cause des enfants et défend leurs droits énoncés dans la Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE) notamment en intervenant dans les classes.

L'Unicef France produit chaque année un catalogue pédagogique à destination du monde enseignant en particulier, pour sensibiliser les jeunes publics de 5 à 15 ans à la situation des enfants dans le monde et aux droits de l'enfant.

En 2007, ce catalogue compte 5 nouveaux produits dont "MAFALDA et les droits de l'enfant", un kit avec des fiches pédagogiques et 10 affiches sur les principaux droits de l'enfant.

www.unicef.fr/boutique (rubrique produits pédagogiques)

Karmafilms Distribution s'engage avec l'Unicef :

Pour chaque DVD Collector Mafalda vendu, 1 euro sera reversé à l'Unicef.

Contact Unicef : Maud SAHEB - 01 44 39 77 70



DVD Collector Mafalda

sortie nationale
le 20 Novembre 2007

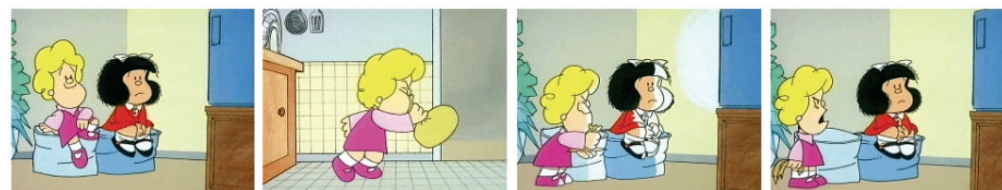
Série animée Mafalda - Master restauré

Mafalda, personnage de BD culte créé par le dessinateur Quino, nous revient accompagnée de toute sa célèbre bande d'amis au grand complet. Retrouvez Susanita, Manolito, Miguelito, Felipe, Libertad, le petit Guille et cette héroïne engagée dans de nouvelles aventures télévisées.

Série animée hispano-cubaine réalisée par Juan Padrón en collaboration avec Quino d'après la bande dessinée Mafalda.

Produit par DG Producciones - 1995

Sans dialogues - 4/3 - 16 épisodes de 5 minutes + 1 épisode inédit



Livret 8 pages

Présentation des personnages - Biographie de Mafalda - Biographie de Quino - Propos et Citations de Quino.

90 minutes environ - Chapitrage - Menu interactif - Fonds d'écran - Livret 8 pages

DVD Zone 2 - 19,98 euros TTC (Prix public conseillé)

Distribution : Arcadès Multimédia - Edition : Karmafilms Distribution

Mafalda vue par...

...Umberto Eco

"Mafalda n'est pas seulement un nouveau personnage de bd ; c'est une héroïne des temps modernes, et ceci ne me semble pas une exagération."

...Julio Cortázar

"Ce que je pense de Mafalda n'a aucune importance. Ce qui compte le plus c'est ce qu'elle pense de moi !"

...Quino

"Il ne manque jamais quelqu'un de trop."

...Gabriel García Márquez

"Depuis longtemps, Quino nous prouve que les enfants sont la voix de la sagesse ; le découvrir à chaque lecture, nous comble de bonheur : c'est la Quinothérapie !"

...Quino

"L'intéressant, ce n'est pas de savoir d'où vient le monde, mais où il va."

...Mensuel Pardon, Frankfurt am-Main

"Mafalda est la pessimiste la plus sympathique du monde."

...En marche (quotidien belge)

"Mafalda : c'est fou ce que l'on peut exprimer en 3 ou 4 dessins quand on a du talent."

...Quino

"J'ai une volonté de fer. Mais c'est toujours la même histoire, le fer...ça rouille."

...The World Encyclopaedia of Comics, New York

"Mafalda : une fillette précoce et contestataire reconnue par le consensus universel."

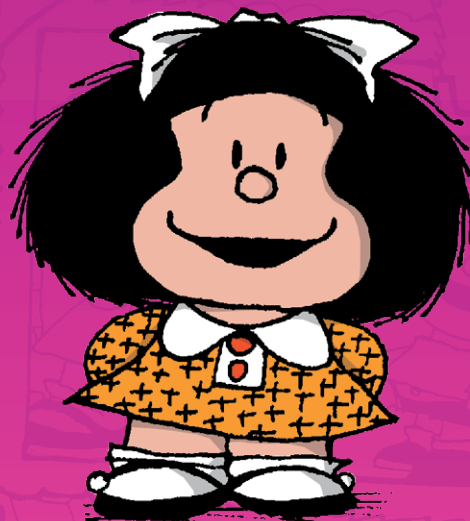
...Quino

"Ça fonctionne comment au juste ? Nous menons notre vie, ou bien c'est la vie qui nous pousse ?"

...Florence Cestac, Grand Prix d'Angoulême 2000

"Si je n'avais pas lu Mafalda je ne sais pas si j'aurais fait de la bande dessinée."





QUINO

Contact Presse :
Florence NAROZNY / Mathilde GASCHET
01 40 13 98 09 - florence.narozny@wanadoo.fr



www.karmafilms.fr

Contact Editeur :
Karmafilms Distribution
01 55 06 05 14 - info@karmafilms.fr